

Le jeudi 25 novembre 2010 à 18h30, A•Type éditions vous invite au lancement de sa première collection : la collection 812.

Les trois premiers titres seront présentés lors d'un vernissage au café Le Cabinet (54 bd. St-Georges, 1205 Genève). Une soirée festive qui sera accompagnée en musique par un concert de Chapter.

A•Type éditions est un collectif de 6 personnes, réunies autour d'un projet éditorial qui a produit son premier livre, *Peurs*, en 2009 et continue cette envie de réaliser des livres en lançant cette première collection. Issu des milieux du graphisme, des arts et des institutions culturelles, ce collectif a donné corps à une envie de réaliser des projets allant de la micro-édition au livre d'artiste.

Soucieux de mener un travail éditorial à la rencontre d'autres formes d'expression artistique, notamment les arts vivants, la musique ou les arts plastiques, **A•Type éditions** a créé un cadre de travail participatif pour explorer toutes les potentialités créatives de chaque projet et faire dialoguer tous les acteurs lors de son élaboration.

La collection 812

La collection 812 est née de l'envie d'expérimenter des formes livresques dans un petit format, une page de 8 par 12 cm. Et de faire de cette collection un laboratoire artistique et éditorial, volontairement limité à un seul tirage de 50 exemplaires autoproduit.

Chaque livre est le résultat d'une collaboration entre un ou plusieurs créateurs dont un membre du collectif A•Type. Ces regards croisés ont pour origine un matériel (dessins, photos, textes...), mis en commun, afin de produire un livre suscité par les rencontres et confrontations des différents protagonistes.

Cette collection cherche à centrer la démarche éditoriale autour d'un processus créatif.

Les trois premiers titres publiés : novembre 2010

Cipango (812.1)

Ce leporello, composé de huit photographies prises lors d'un voyage au Japon, retrace à sa manière un court instant du périple, lui-même voyage dans le voyage. De cette brièveté, Philippe Weissbrodt et Laurent Valdès composent un tableau photographique qui nous entraîne dans sa propre temporalité, dans son propre parcours, nous laissant libre d'y rencontrer ce que suscitent ces images.

Thousand miles (812.2)

Du 7 avril au 9 mai 1966, le M.V. Comet, un ancien bateau-phare transformé en station de radio offshore, entame un périple de mille milles nautiques qui va le mener de la côte Est de l'Écosse au large d'Edimbourg, à Troon non loin de Glasgow. Sur ce bateau, des DJ's se relayent pour animer les émissions de Radio Scotland malgré une météo parfois peu conciliante.

C'était la fabuleuse aventure des radios pirate, une époque qui tient maintenant de la légende.

Laura Sanchez, Laurent Valdès et Philippe Weissbrodt se sont penchés sur cet étrange épisode de la courte vie de Radio Scotland.

Composé de documents d'époque, de témoignages et d'interview récentes, ce livre retrace librement cette épopée maritime où le M.V. Comet fut remorqué sur *thousand miles*.

C (as seen through the mind's eye) (812.3)

Ce livre revisite une journée du groupe Chapter, lors d'un de leurs concerts, et suit les déambulations d'une mémoire empreinte d'onirisme. Il travaille ce temps déjà écoulé, un temps chargé d'émotions, inexorablement infléchi, modifié par les expériences ultérieures qui l'enrichissent de nouvelles significations. Ce souvenir évolue dans le registre, chaud et tumultueux, du rêve et des émotions. Il s'agit en effet de revivre, plus que de comprendre. La journée que l'on suit, de sa fin à son début, remonte le cours des événements comme autant de flashbacks jusqu'à ce que la lumière se fasse dans la mémoire floue de leurs auteurs.

Alexander J.S. Craker par son texte et Philippe Weissbrodt par ses images et sa mise en page nous proposent un livre qui tel une pièce de monnaie en suspension, pourrait se lire à pile ou face.

Concert de Chapter à 21h30

Que la terre soit aride ou luxuriante, Chapter cultive avec un soin méticuleux ses champs de mélodies. Sortis récemment, les albums « Three (A Collection of Monsters) » et « Four (White Heron Blues) EP » dégagent des parfums envoûtants de racines profondes et de fleurs éthérées. L'un épingle des monstres légers comme autant de papillons, alors que le second, plus épuré, collectionne les histoires sombres comme des insectes rares. La musique de Chapter mélange les genres pour soutenir la précision des humeurs évoquées.

Alexander J.S. Craker

Composé de Alexander J.S. Craker et Thierry van Osselt, ce duo genevois viendra offrir un point d'orgue à ce vernissage, prolongeant ainsi cette soirée de leur folk-rock intimiste.