

# A•TYPE

é d i t i o n s

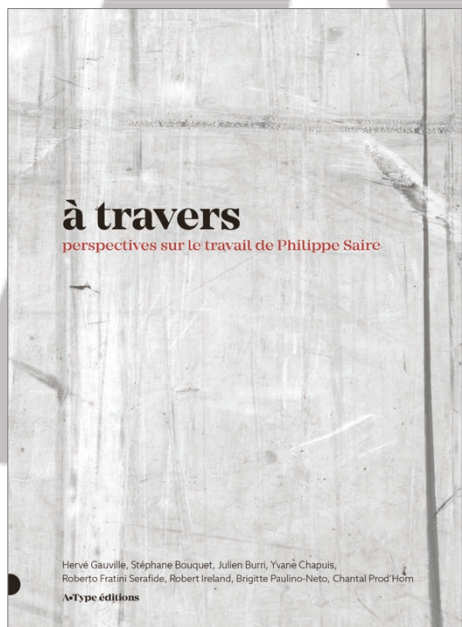
20, rue des Voisins | 1205 Genève

www.atype.ch | info@atype.ch

## FICHE DE PRÉSENTATION

e-mail : [presse@atype.ch](mailto:presse@atype.ch)

tél. : +41 78 676 40 78



### à travers

perspectives sur le travail de Philippe Saire

Éditions : A•Type

ISBN : 978-2-940441-13-6

Format : 14 x 19 cm, 304 pp., couverture souple

Parution : 19 mai 2016

CHF 42.– / € 33.60

**Edition de tête (couverture en tapis de danse):**

**CHF 90.– / € 72.–**

Diffusion en Suisse : Avec Plaisir Diffusion

case postale 2045, CH-1211 Genève 2

tél. +41 22 301 17 74, e-mail [pberger@servidis.ch](mailto:pberger@servidis.ch)

Distribution en France : via A•Type édition, [info@atype.ch](mailto:info@atype.ch)

**Auteurs :** Hervé Gauville (directeur de publication), Stéphane Bouquet, Julien Burri, Yvane Chapuis, Roberto Fratini Serafide, Robert Ireland, Brigitte Paulino-Neto, Chantal Prod'Hom

**Photographies de :** Gregory Batardon, Mario Del Curto, Martine Gaillard, Jean-Pascal Imsand, Magali Koenig, Yves Leresche, Fanny Meyer, Philippe Weissbrodt

Philippe Saire est un chorégraphe lausannois dont le travail, reconnu depuis de nombreuses années, dépasse le simple rayonnement local ou régional et est largement diffusé à l'étranger. Figure majeure de la danse contemporaine suisse, il a su, depuis maintenant 30 ans, à la fois suivre une trajectoire créative forte et renouveler ses sujets de recherches comme ses moyens d'expression.

*à travers* donne à lire cette œuvre, non de manière exhaustive – il serait vain de tenter d'enfermer un œuvre vivante –, mais de manière plurielle, transversale, à travers une série de contributions faisant la part belle tant aux regards de l'extérieur qu'à ceux, plus proches, qui ont été témoins de l'histoire de la compagnie depuis ses débuts.

*4<sup>e</sup> de couverture :*

*Le chorégraphe Philippe Saire ne crée pas tout seul dans un coin. Au contraire, il communique, invite aux répétitions, écoute les avis, sentiments et regards sur ses pièces en création (ou créées déjà). Il écoute et corrige. Pas tant par besoin d'intégrer les idées des autres, mais plutôt pour s'assurer que ce qu'il cherche à communiquer, à faire ressentir, arrive bien dans l'esprit de son public. C'est aussi un moyen pour lui de voir la pièce de plus loin, de prendre de la distance avec la création qui occupe son esprit au point qu'il n'est plus possible d'y voir clair.*

*C'est par un même jeu sur la distance, associé au filtre des domaines de compétences de chaque auteur, que la sélection des contributeurs de cette publication s'est faite. Chacun regarde une partie de l'œuvre du chorégraphe au travers de son prisme personnel, décomposant les éléments, associant souvenirs et références. Car il ne s'agit pas de produire ici « la bonne lecture » des créations de Philippe Saire, mais plutôt de faire résonner la multiplicité même d'une œuvre que le chorégraphe écrit depuis près de trente ans, osant passer de la danse au théâtre, tout en faisant la part belle à la vidéo, à la performance in situ, ainsi qu'aux arts plastiques.*